

Mitsubishi „Black Package LED”

czarne jest czarne

Polski rynek multimedialny zmienia się powoli, ale konsekwentnie – w ostatnim czasie mogliśmy obserwować wejście kilku nowych technologii, a inauguracja jednej z nich miała miejsce podczas konferencji TVN, jednej z największych stacji telewizyjnych w Polsce. Jakie są wrażenia?

W ostatnich latach postęp w zakresie technologii LED sprawia, że są one wykorzystywane częściej niż bardziej tradycyjne rozwiązania związane z zastosowaniem wyświetlaczy LCD / Plasmawall czy projekcją multimedialną. Ekran diodowy są bardziej użyteczne, a ze względu na prawie nieograniczoną powierzchnię, sprawność roboczą oraz modułowość mają większy potencjał od popularnych „plazm”. Jest jedynie kwestią czasu, kiedy wysokiej jakości diody na stałe zagospodzą w telewizyjnych formatach. Wysoka jakość obrazu i długoterminowa eksploatacja sprawiają, że diody LED są dobrym wyborem dla zastosowań takich jak wystawy, programy telewizyjne i eventy korporacyjne. W odróżnieniu od alternatywy diody LED mogą dostarczyć obrazy o wysokim rzeczywistym pikselu, są bardziej realistyczne, mniej wrażliwe na otaczające światło, nie cierpią z powodu wypalania ekranu i nie są uzależnione od drogich i wrażliwych technologii używa-

nych w wyświetlaczach LCD i monitorach plazmowych. Poziom kontrast osiągnięty przez Mitsubishi dzięki „Black Package LED” sprawia, że są jednymi z najlepszych osiągnięć w technologii LED w historii, gdzie czarne jest dosłownie czarne, co oznacza większą precyzję kolorów na całym ekranie.

Diodowe Mitsubishi

Nowy wymiar technologii Mitsubishi „Black Package LED” został wykorzystany po raz pierwszy w Polsce 12 sierpnia 2008 roku podczas konferencji prasowej TVN. Na ekranie przedstawiono zwiastuny atrakcji, jakie przygotowano dla widzów na tegoroczną jesień. Techniczną obsługą wydarzenia zajęła się firma Visual Art Event, która jako jedyna w Polsce ma wspomnianą diodę w swoim asortymencie. TVN jest pierwszą firmą, która wykorzystwała ten jeden z najbardziej zaawansowanych ekranów wideo dostępnych teraz na arenie polskiego rynku. System



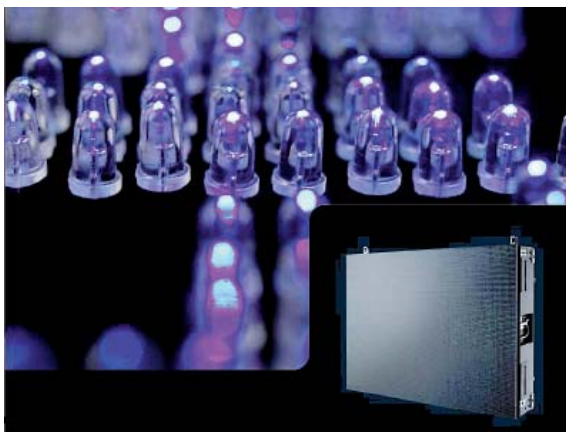
„Black Package LED” to nowa technologia, stanowi wspaniały kontrast dla czarnych i białych kolorów i pozwala na poprawę kontrastu i wydobywanie głębokiej czerni. Ta inauguracja, podobnie jak wykorzystanie po raz pierwszy w Polsce diody OLite510 podczas Gali Miss World – 3 września 2006 roku, potwierdzają nastawienie Visual Art Event na jakość o najwyższej reputacji, wydajność i niezawodność technologii wyświetlania obrazu oraz dostarczanie najnowszych technologii.

Największą zaletą ścian LED jest ich jasność w ekstremalnych warunkach – zapewnia ona świetny obraz nawet w silnie oświetlonym pomieszczeniu. Zaleta ta została udoskonalona przez Mitsubishi Electric dzięki nowej technologii „Black Package LED”. Mitsubishi IDT6 „Black Package LED” dzięki ciemnej, prawie czarnej powierzchni, oferuje zakres kontrastu, który stawia wszystko inne dosłownie „w cieniu”. Czerni jest bardziej głęboka, co powoduje, że wszystkie inne kolory są jaśniejsze i bardziej intensywnie.

Kolejną korzyścią jest doskonała ostrość obrazu gwarantowana dzięki pikselowi 6 mm (true 6 mm pitch). Dzięki wysokiej rozdzielczości (27 778 pikseli na metr kwadratowy) odległość oglądania skraca się do 2 metrów. Z kolei częstotliwość odświeżania ekranu 800 Hz eliminuje wszystkie problemy związane z migotaniem obrazu, co stanowi szczególnie ważną korzyść dla produkcji telewizyjnych. Unikalna konwersja kolorów, gdzie nasycenie i jasność, jak i każdy podstawowy kolor RGB i barwy „subtraktywne” (z ang. subtract) podlegają niezależnej regulacji, a ingerencja na skali barw dotyczy jedynie wybranego koloru, pozostawiając światło widma białego bez zmian, i nie ma wpływu na temperaturę barwy.

Często w konfiguracjach modułowych, w punkcie styku poszczególnych kostek pojawia się horyzontalna bądź wertykalna linia spowodowana mocnym bądź słabym dopasowaniem modułów. Innowacyjna





funkcja Edge Adjust poprzez wygaszanie i dostrojenie skrajnych rzędów pikseli pozwala zniwelować tę granicę, dopasowując jasność sąsiadujących modułów i zapewniając im jednorodność w każdym punkcie.

Moduły o wymiarach 576 × 768 × 177 mm i wadze 27,5 kg mogą być łatwo montowane zarówno w małych, jak i dużych konfiguracjach. Czas wystrojenia obrazu zamyka się w 30 minutach. Sterownik pozwala na podłączenie sygnałów cyfrowych (DVI, SDI, HDSDI). Z kolei analogowe sygnały video (Composit video, Component video)

wymagają użycia konwerterów m.in. Image Pro HD. Fani nowych technologii mogą spodziewać się, że firma Visual Art Event będzie konsekwentnie wprowadzać kolejne nowości. Na rynku istnieje kilka podmiotów związanych z technologią LED – warto poświęcić trochę czasu na rozpoznanie tematu, zanim zlecimy produkcję swojego wydarzenia. Gdy do zagospodarowania mamy dwadzieścia metrów kwadratowych – powinno to być najbardziej funkcjonalne dwadzieścia metrów kwadratowych pod słońcem i niezależnie od zastosowania zapewnić doskonałą wydajność, która nie może nie przyciągnąć uwagi. Pamiętajmy, że ta wydajność to nie tylko wartość pikseli czy dane zawarte w arkuszach specyfikacji. W świetle produkcji wydarzenia, technologia bez jakości, bez wiedzy i doświadczenia jak efektywnie i skutecznie ją stosować – to jedynie połowiczne rozwiązanie. Klienci oczekują doskonałej wydajności, wysokiej niezawodności i kosztów na miarę swojego budżetu. Visual Art Event koncentruje się na dopasowaniu odpowiednich rozwiązań spełniających oczekiwania Klienta, wyposażeniu scenografów, producentów wydarzeń, agencji eventowych w fachową wiedzę, doradztwie oraz dostarczaniu niezbędnych systemów do zarządzania obrazem oraz narzędzi do realizacji, budując relacje z Klientem na podnoszeniu wartości i jakości obsługi, jak i wprowadzaniu nowo-

czesnych technologii i innowacji. Wybierając ofertę Visual Art Event, klient ma więc do swojej dyspozycji nie tylko potrzebne technologie, ale również wsparcie techniczne i fachową, sprawdzoną obsługę.

Urszula Tajak-Rogozinińska
Visual Art Event

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Wyjątkowo wysoki kontrast dzięki technologii „Black Package LED”

Piksel: 6 mm (12 288 pikseli / moduł)

Minimalna odległość oglądania: więcej niż 2 metry

Wyjątkowa jasność: 2000 cd / m²

Przetwarzanie (w odcieniach szarości): 12 bitów

Przetwarzanie (kolor): 18 bitów

Częstotliwość odświeżania (PAL / NTSC): 800/960 Hz

Reprodukcja jednorodnych kolorów

Wymiary modułu: 576 × 768 × 177 [mm]

Waga modułu: 27,5 kg

www.visualart.com.pl

R E K L A M A



VisualArtEvent

Visual Art Event s.c.

ul. Cynamonowa 41
02-777 Warszawa

Tel.: +48 (0)22 894 49 33

Tel./Fax: +48 (0)22 644 81 03

biuro@visualart.com.pl

www.visualart.com.pl

Prezentujesz się
wyraźnie

Mitsubishi
Electric Black Package LED

Dynamiczny efekt obrazu, krystalicznie czyste i intensywne barwy. Największą zaletą ścian LED jest ich jasność w ekstremalnych warunkach, która zapewnia świetny obraz nawet w silnie oświetlonym otoczeniu. Ta zaleta została udoskonalona przez Mitsubishi Electric dzięki nowej technologii „Black Package LED”. Mitsubishi IDT6 black package LED dzięki ciemnej, prawie czarnej powierzchni, oferuje zakres kontrastu, który stawia wszystko inne dosłownie "w cieniu". Czerń jest bardziej głęboka, co powoduje, że wszystkie inne kolory są jaśniejsze i bardziej intensywnie niż kiedykolwiek. Kolejną korzyścią jest doskonała ostrość obrazu dzięki pikselowi 6mm. IDT6 moduły mogą być łatwo montowane zarówno w małych jak i dużych konfiguracjach. Przejrzystość i jasność, bez względu na kąt widzenia i warunki oświetlenia.

