

# HD – precyzyjna jakość w każdym spojrzeniu

Kilka słów o tym, czym jest High Definition, jaki związek ma z tym Mitsubishi, Barco czy Panasonic i jak zrobić perfekcyjny event przy użyciu wyżej wymienionych...



38

Technologię HD cechuje niewiarygodna jakość. Zaletą tego systemu jest zwiększona rozdzielczość sygnału (wyższa niż standardowa), przez co większa ilość pikseli sprawia, że obraz na dużych ekranach jest bardziej naturalny.

## HD w świecie eventów...

Zagadnienie HD szerszej publiczności kojarzy się przede wszystkim z telewizorem wysokiej rozdzielczości oraz kanałami HDTV w Polsce (Platformą „n”, Cyfrą+ oraz Cyfrowym Polsatem).

Dla branży eventowej znaczącym wydarzeniem była inauguracja agencji, MyPlace, której towarzyszył pokaz technologii HD z użyciem ekranu diodowego Mitsubishi 4 mm, plazm Panasonic 103 cale full HD oraz projektora Barco XLM HD30 (30.000 Center-Lumen; 2K=2048x1080 Pixel!).

Mitsubishi 4 mm został wykorzystany po raz pierwszy w Polsce w czasie wyżej wymienionego eventu, a techniczną obsługą wydarzenia zajęła się Agencja Visual Art Event, która jako jedyna

w Polsce ma wspomnianą diodę w swoim asortymencie. Rozdzielczość 103 cale to przede wszystkim reprodukcja czystych krystalicznie barw wraz ze szczegółami, dla rozdzielczości 1080p. Barco XLM HD30 to urządzenie z przypisanym sobie formatem 16:9, rozdzielczością true HD dedykowaną dla projekcji wielkoformatowych.

## Trochę techniki dla zaawansowanych....

Transmisja w systemie HD wymaga wiele od strony technicznej, jak i sprzętowej. Niezbędne jest wykorzystanie zarówno peryferii, jak i specjalnie przystosowanych źródeł sygnału, co pozwala na emisję materiałów przygotowanych w formacie full High Definition.

W budynku Fokus, na koneserów obrazu o niebywałej ostrości, wciągającej głębi i wyjątkowym bogactwie barw czekały produkty z najwyższej półki. Podczas pokazu inauguracyjnego markę MyPlace zastosowano najnowsze rozwiąza-

nia technologiczne w zakresie realizacji wizji, m.in. Folsom ScreenPro Remote, Folsom ENCORE System, DVS ProntoHD2-1100. Źródłem sygnału HD były kamery Sony HDTV model HDC1500. Ponadto zastosowano cyfrowe recordery HD model Sony HDV – M2000P, dekodery cyfrowe oraz Camkoder Sony HDR – FX1E HDV 1080i.

Dzięki systemowi HD osiągnięto doskonałą ekspresję i wyrazistość obrazu, nie pozostawiając nikogo obojętnym na oferowane doznania wizualne. Dlaczego? Ponieważ zastosowano urządzenia oferujące najwyższą dostępną obecnie jakość.

## Tyłna Projekcja HD, doskonale rozwiązanie dla produkcji filmowych

W 2007 roku, dla potrzeb zdjęciowych filmu „Nieruchomy poruszyiciel” udostępniłmy projektor multimedialny Panasonic PT-DW10000E (10.000 ANSI Lumen- full HD) – opowiada Urszula Tajak-Rogozńska z agencji Visual Art Event – do nakręcenia sceny

w samochodzie, w celu wyświetlenia obrazu drogi. W filmie wykorzystano technologie tylnych projekcji do zrealizowania zdjęć samochodowych, zastępując stary filmowy projektor multimedialnym projektorom HD. Zabieg ten pozwolił na stworzenie bardzo precyzyjnych formalnie obrazów.

### Korzyści płynące z pracy z tylną projekcją jest wiele

Przede wszystkim obraz jest kombinacją 2 różnych obrazów. Precyzyjnie dobiera się tło, w jakim dana scena jest kręcona; następnie w studio stwarza się podobne warunki oświetleniowe w samochodzie i poza nim. W ten sposób powstaje obraz, który w całości jest kontrolowanym aktem twórczym, precyzyjną kompozycją, tylko i wyłącznie zależną od wyobraźni i woli jej twórców. Kolejnym plusem tego sposobu realizacji zdjęć jest komfort pracy reżysera i aktorów, stopień skupienia, który jest nieporównywalnie większy w studio niż w plenerze, w jadącym pojeździe. Również z technicznego punktu widzenia wykonywanie precyzyjnych dojazdów do zbliżeń, jazd równoległych czy innych skomplikowanych inscenizacyjnie zabiegów jest dokładniejsze, a często możliwe jedynie w warunkach studyjnych. Dlatego tylna projekcja nadaje

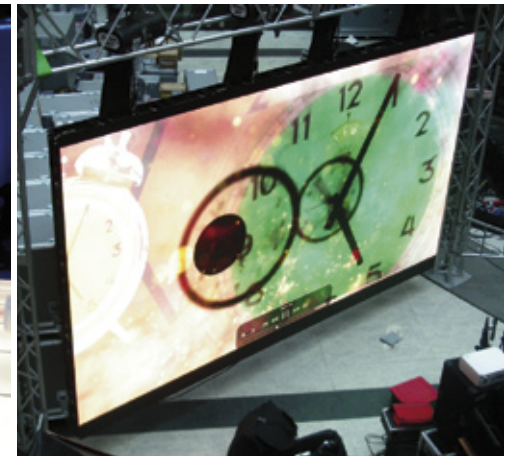
nastąpiło znacznie zmniejszenie kosztów w przypadku zastosowania tylnej projekcji. Nie trzeba bowiem odtwarzać materiałów pozytywowych w bardzo drogich w eksploatacji reprojektorach filmowych. Pojawienie się silnych projektorów multimedialnych (mających, co najmniej 10.000 ANSI Lumenów full HD), dających bardzo silny strumień światła i zastosowanie ekranów do tylnej projekcji (które doskonale rozpraszają wiązkę światła po całej płaszczyźnie ekranu) pozwala na swobodne eksponowanie reprojektora na materiał światłoczuły czy zarejestrowanie go kamerą HD. Istotnym czynnikiem jest tu moc projektora i wielkość ekranu. Przy fotografowaniu dużych obiektów zdjęciowych, takich jak samochód, istotnym zagadnieniem jest możliwość odejścia jak najdalej z kamerą, w celu uzyskania jak najszerzego planu, dlatego rekomendowane jest tu użycie ekranu o jak największych wymiarach. Jak wiadomo, tylna projekcja może być wykorzystana w rozmaity sposób. Np. Stanley Kubrick w swoim ostatnim filmie „Oczy szeroko zamknięte” wykorzystywał tylną projekcję w scenach spacerowych. Zamiast zamykać ulice w Nowym Jorku, sfotografował je bez aktorów, a następnie reprojektował je w studio, na niewielkim

Nowego Jorku, nie trzeba wysyłać tam całej ekipy. Przy precyzyjnie zbudowanym scenopisie

**Transmisja w systemie HD wymaga wiele od strony technicznej, jak i sprzętowej. Niezbędne jest wykorzystanie zarówno periferii, jak i specjalnie przystosowanych źródeł sygnału, co pozwala na emisję materiałów przygotowanych w formacie full High Definition.**

i storyboardzie, można stworzyć wiarygodne tło przy użyciu quasi dokumentalnej ekipy i techniki, a sceny aktorskie kręcić w zaciszu studia...

Tylna projekcja jest ciągle używana tam, gdzie najważniejszy jest efekt ekranowy i siła wyrazu.



zdjęciom o wiele mocniejszą formę niż wykonywanie ich z lawety w naturalistycznych warunkach. Obraz staje się spójną wykreowaną całością. Obecnie dzięki multimedialnym projektorom HD

ekranie, a Tom Cruise chodził po bieżni owiany wiatrem z propelera, udając że chodzi po chodniku. Nie bez znaczenia jest tu strojna produkcyjna tylnej projekcji – żeby scena działa się na ulicach

A komfort pracy z aktorem przedkładany jest nad naturalistyczne odwzorowywanie tła.

| Oprac: Urszula Tajak-Rogozńska  
Visual Art Event, PK